

# 期待不一樣的我—《解憂雜貨店》



吳庶深 林文魁

國立台北護理健康大學 生死與健康心理諮商系

## 壹、前言

生命中的憂慮、迷惘、茫然，究竟要如何抉擇？浪矢(日文意為煩惱、憂慮)雜貨店，為人解開生命的疑惑。年邁的雜貨店老闆浪矢雄治，因著慈愛的心，為每一位迷惘的來信者，給予真誠的回應與建言，這些來信者收到回覆信件，有的如獲至寶，有的感到失望、挫折。然而陰錯陽差之下，意外闖入的三個偷竊少年，見證了浪矢雜貨店，給困境中的人帶來希望。甚至越俎代庖的幫老闆回信，會是怎樣的後果？

## 貳、影片簡介

上映日期：2017-10-13

片長：02 時 11 分

發行公司：華映

導演：廣木隆一

演員：西田敏行、山田涼介、尾野真千子、林遣都。



## 參、電影啟發

(一)、不願意接受現實的歌手：賣魚攤的兒子松崗克郎，大學輟學在家一年，面對父親生病年邁，不知是否該繼續堅持自己對音樂的熱愛？他的音樂將來會沒沒無聞，還是會大放異彩？或是應該接受現實，繼承父親的魚攤生意？在人生的選擇路口徘徊的松崗克郎，寫信給浪矢雜貨店，希望一解心中的疑惑。意外闖入三個少年，要如何回覆歌手克郎？



(二)、當小三成為媽媽：懷孕的川邊綠，該不該生下腹中的孩子？又要如何一個人撫養孩子？還是選擇墮胎？在沒有其他親友可提供商量情況下，這位川邊綠寫信求助浪矢雜貨店，在生與不生孩子之間，究竟要如何面對這兩難的問題。這都是現實生活中常見的困難與問題，都沒有標準答案可循，更無法得知未來的影響與結果，再次考驗雜貨店老闆雄志的智慧。

(三)、媒體報導自殺議題的影響力：決定生下孩子的川邊綠，因為獨自撫養孩子心力交瘁，過於勞累意外死亡。卻被媒體妄自論斷為自殺身亡，但孩子

幸運獲救。十餘年後川邊緣的孩子，因為學校作業：查詢自己出生當年的社會狀況，在閱讀相關新聞事件後意外發現自己的母親可能是自殺身亡，因而覺得自己是被遺棄的孩子，選擇和母親走相同的路，媒體報導的影響力實在令人吃驚，使人容易相信來自虛構及想像的訊息。

(四)、在金錢中迷惘的少女：因養父母年邁經濟陷入困境，在酒吧裡陪酒的少女晴美，遇上富商答應給少女開店，給予經濟上的支助，條件是要當富商的情婦。少女想要報答養父母的恩情，亟需要金錢援助，到底要不要當情婦，以換取金錢，晴美寫信求助雜貨店。又要如何回覆左右為難的少女？



(五)、最後的一封來信：三個意外闖入少年，陰錯陽差的代為回答了部分的來信(三十年前)，最後他們為要測試他們的信，雄治老闆會不會收得到？於是將一張空白的紙張投入鐵門信箱，希望得到真正的老闆浪矢雄治的回信，原以為只是臨時起意的一張測試白紙，沒想到雄治認真、誠懇的回覆。說到面對一張沒有問題的白紙，自己的惶恐、不安，但也告訴對方，空白的紙也象徵著人有無限的可能，端看要如何找到自己的出路，活出自己的精采人生。

(六)、老闆的憂慮誰來解：年邁的老闆雄治，自己癌症末期宛如風中殘燭，回顧這些年來回了這麼多信件，面對自己的人生終點，到底這些來信者，後來有過得更好嗎？還是老闆給錯意見，毀了它們的人生呢？這是解憂人(助人者)共同的疑惑，也可能是夢靨。這下老闆要如何解自己的憂慮？



人生的過程起伏不定，誰有資格來當解憂人？首先是，巧合的機緣—雄治老闆、少年小偷闖入雜貨店，因為機緣巧合成了解憂人；其次，好奇與探索的心—願意與來信者一同探索人生的難題；次之，持續的關懷與互動—關懷人、關心生命，願意與求助者互動；更重要的是，尊重每個人的選擇—能尊重個人的選擇，不過度介入別人的生命。這些可說是解憂人(助人者)應有的素養。



浪矢雄治在面對自己最終的人生憂慮—我的回信真的幫助了來信者嗎？還是可能害了來信者？想到這裡雄治不禁感到惶恐不安，除了癌末之外，這也是雄治要關掉雜貨店的原因。雄治就像一個點燈的人，為在黑暗中的來信者，點了一

盞燈。至於來信者要如何抉擇？結果、影響如何，都不是雄治所能掌控的，他唯一能做的是認真的看待每一封來信，盡其所能誠懇真摯的回覆，至於結果如何只能交給上天及當事人了。誠如雄治所言：「這麼多年諮詢信看下來，逐漸明白，很多時候，諮詢的人心裡已經有了答案，來諮詢只是要確定自己的決定是對的。」

人生的道路是迂迴曲折，所遇到的困難，往往是空前的，但不是絕後的，當你/妳處在生命困頓的時刻，原地踏步可能無法產生新的改變，選擇勇氣與信心，主動尋求助人者或關懷者的陪伴與支持，繼續向前走，總有一天，你/妳可能發現，美好的未來正在等待你/妳的出現……。